

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Колосковская средняя общеобразовательная школа»  
Валуйского района Белгородской области

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	РАССМОТРЕНО	УТВЕРЖДЕНО
на заседании МО учителей гуманитарного цикла  Л.А. Прихожаева Протокол от «28» 08 2023 г. № 1	Заместитель директора  И.В. Жерлицына «30» 08 2023 г.	на заседании педагогического совета Протокол от «31» 08 2023 г. № 1	приказом от «31» 08 2023 г. № 3-ОД Директор  С.Е. Миненко



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: Литература                      Классы: 10-11

**Количество часов по учебному плану:** за уровень - 204, в год - 102, в неделю - 3.

**Рабочая программа составлена на основе** Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, требований к результатам освоения ФОП СОО, представленных в ФГОС СОО, программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В. П. Журавлева 10-11 классы, М. Просвещение 2019.

### Учебник:

1. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч./ Под ред. В.П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2019.
2. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч./ Под ред. В.П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2019.

### Учитель (коллектив учителей):

Миненко С.Е., Прихожаева Л.А., Никонова А.А.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В. П. Журавлева 10-11 классы, М. Просвещение 2019 г., с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной

и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа, рассчитанных на 34 учебных недели на каждый год обучения.

# 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

- 1) гражданского воспитания:
  - сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
  - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
  - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
  - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
  - готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
  - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
  - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;
- 2) патриотического воспитания:
  - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
  - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
  - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;
- 3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

#### 4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

#### 5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

#### 6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

#### 7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

#### 8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные

произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

#### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

##### **1) самоорганизация:**

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

##### **2) самоконтроль:**

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

##### **3) принятие себя и других:**

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

#### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н. А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдли; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время

и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:**

### **10 КЛАСС**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

## **11 КЛАСС**

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### 10 КЛАСС

#### **Литература второй половины XIX века**

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза».

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов».

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

**А. П. Чехов.** Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Пьеса «Вишнёвый сад».

#### **Литературная критика второй половины XIX века**

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

#### **Литература народов России**

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

#### **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

## 11 КЛАСС

### Литература конца XIX – начала XX века

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

**М. Горький.** Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

**Стихотворения поэтов Серебряного века** (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

### Литература XX века

**И. А. Бунин.** Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

**А. А. Блок.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

**С. А. Есенин.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

**М. И. Цветаева.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

**А. А. Ахматова.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

**М. А. Булгаков.** Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

**А. П. Платонов.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

**Проза о Великой Отечественной войне** (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В.

Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

**А.А. Фадеев.** Роман «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.** Роман «В августе сорок четвёртого».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

**В. М. Шукшин.** Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

**И. А. Бродский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

**Драматургия второй половины XX – начала XXI века.** Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

**Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

#### **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

**Зарубежная поэзия XX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

**Зарубежная драматургия XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

### **3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

#### **10 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Контрольные работы</b>
<b><i>Введение. 1 час</i></b>			
1.	Исторические основы русской литературы второй половины 19 века	1	
	<b><i>Становление реализма как направления в европейской литературе. 4 часа</i></b>		
2.	Становление реализма в русской литературе. Реализм как литературное направление и метод в искусстве.	1	
3.	Страницы истории западноевропейского романа 19 века. Фредерик Стендаль	1	
4.	Страницы истории западноевропейского романа 19 века. Оноре де Бальзак	1	
5.	Страницы истории западноевропейского романа 19 века. Ч. Диккенс. <i>Входной контроль.</i>	1	<i>Тестирование №1</i>
<b><i>И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. 10 часов</i></b>			
6.	Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С. Тургенева	1	
7.	Преходящее и вечное в художественном мире И.С. Тургенева	1	
8.	Творческая история романа "Отцы и дети". Герой 1860-х годов нигилист Базаров.	1	
9.	Споры партий и конфликт поколений в романе "Отцы и дети"	1	
10.	Сатирическое изображение Тургеневым представителей "отцов" и "детей". Базаров в кругу единомышленников.	1	
11.	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой.	1	

12.	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью.	1	
13.	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений	1	
14.	Базаров как "трагическое лицо". Финал романа. Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».	1	<i>Домашнее сочинение №1</i>
15.	Творчество Тургенева в конце 1860 начале 1880-х гг.	1	
<b><i>Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество. 2 часа</i></b>			
16.	Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского. История создания романа "Что делать?"	1	
17.	Своеобразие жанра романа "Что делать?" Сюжет как развернутый ответ на вопрос заглавия романа	1	
<b><i>И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. 9 часов</i></b>			
18.	И. Гончаров. Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова.	1	
19.	Роман "Обломов". Реалистические приемы изображения героя в первой части.	1	
20.	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя.	1	
21.	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе.	1	
22.	Обломов и Ольга Ильинская; испытание героя любовью.	1	
23.	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философски смысл произведения.	1	
24.	Р.Р. Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов».	1	
25.	Р.Р. Классное сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».	1	<i>Классное сочинение №1</i>
26.	Роман "Обломов " в других видах искусства.	1	
<b><i>А.Н. Островский. Жизнь и творчество. 7 часов</i></b>			
27.	Личность и творчество А.Н. Островского.	1	
28.	Творческая история и конфликт драмы "Гроза". Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху.	1	
29.	Нравы города Калинова.	1	
30.	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера.	1	
31.	Катерина в системе образов драмы "Гроза".	1	
32.	Смысл и название пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского "Гроза".	1	
33.	Художественное своеобразие пьес Островского. Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению.	1	<i>Домашнее сочинение №2</i>
<b><i>Поэзия Ф.И. Тютчева. 3 часа</i></b>			

34.	Ф. И. Тютчев. Этапы биографии и творчества. Мир природы в поэзии Тютчева.	1	
35.	Поэзия Ф. И. Тютчева в контексте русского литературного развития. Хаос и космос в лирике Тютчева.	1	
36.	Любовь в лирике Ф.И. Тютчева.	1	
<b>Русская поэзия во второй половине 19 века (обзор.) 1 час</b>			
37.	Две ветви в поэзии во второй половине 19 века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве.	1	
	<b>Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. 11 часов</b>		
38.	Личность и творчество Н.А. Некрасова. Народные истоки мироощущения поэта.	1	
39.	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова	1	
40.	Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка.	1	
41.	«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения.	1	
42.	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо»	1	
43.	Изменение крестьянских представлений о счастье	1	
44.	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин.	1	
45.	Вера поэта в духовную силу народа. Матрена Тимофеевна и дед Савелий.	1	
46.	Образ Гриши Добросклонова. Открытый «финал» произведения. <i>Рубежный контроль.</i>	1	<i>Тестирование №2</i>
47.	Р.Р. Подготовка к сочинению по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1	
48.	Р.Р. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1	<i>Классное сочинение №2</i>
<b>А.А. Фет. 2 часа</b>			
49.	"Остановленные мгновения" в лирике А.А. Фета.	1	
50.	Характерные черты лирики А. Фета, ее новаторские черты.	1	
<b>А.К. Толстой. 3 часа</b>			
51.	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К. Толстого.	1	
52.	Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии.	1	
53.	Универсальный талант А.К. Толстого: поэта, драматурга, прозаика.	1	
	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. 4 часа</b>		
54.	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «Истории одного города»	1	
55.	Глуховские градоначальники: гротескное	1	

	изображение пороков государственной власти России.		
56.	Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России.	1	
57.	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох.	1	
<b><i>Ф.М. Достоевский. 8 часов</i></b>			
58.	Ф.М. Достоевский. Судьба писателя. Трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение.	1	
59.	Атмосфера 1860-х годов, ее отражение в романе «Преступление и наказание»	1	
60.	Петербургские углы. «Униженные и оскорбленные» в романе.	1	
61.	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе.	1	
62.	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя.	1	
63.	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании.	1	
64.	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя.	1	
65.	Нравственный смысл произведения. Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	<i>Домашнее сочинение №3</i>
<b><i>Русская литературная критика второй половины 19 века. 2 часа</i></b>			
66.	Русская литературная критика второй половины 19 века	1	
67.	Р.Р. Конспектирование критической статьи	1	
<b><i>Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. 18 часов</i></b>			
68.	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве.	1	
69.	Лев Толстой как мыслитель.	1	
70.	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения.	1	
71.	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества.	1	
72.	Семья Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов.	1	
73.	Изображение в романе войны 1805 – 1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского.	1	
74.	Образ Наташи Ростовской в романе.	1	
75.	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н. Толстым народного характера войны.	1	
76.	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н. Толстым народного	1	

	характера войны.		
77.	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории.	1	
78.	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев.	1	
79.	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых.	1	
80.	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых.	1	
81.	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»	1	
82.	Образы героев в интерпретации кинематографистов, художников, музыкантов.	1	
83.	Р.Р. Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	
84.	Р.Р. Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	<i>Классное сочинение №3</i>
85.	Философский характер романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».		
<b><i>Творчество Н.С. Лескова. 3 часа</i></b>			
86.	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С. Лескова.	1	
87.	Пестрота русского мира в хронике Н.С. Лескова «Очарованный странник»	1	
88.	Образ русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина.	1	
<b><i>Зарубежная проза и драматургия конца 19 - начала 20 века (обзор). 2 часа</i></b>			
89.	Творческий путь Ибсена. «Кукольный дом». Особенности драматургии Ги де Мопассана	1	
90.	Социальная проблематика пьес Джорджа Бернарда Шоу.	1	
<b><i>А.П. Чехов. Жизнь и творчество. 8 часов</i></b>			
91.	Личность писателя. Особенности его мироощущения.	1	
92.	Борьба живого и мертвого в рассказах А.П. Чехова. Литературоведческий практикум.	1	
93.	Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч»	1	
94.	«Вишневый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе.	1	
95.	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев.	1	
96.	Молодые герои пьесы: Лопухин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям.	1	
97.	Своеобразие конфликта и его разрешение в пьесе «Вишневый сад». Образ будущего.	1	
98.	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова	1	<i>Домашнее сочинение №4</i>
<b><i>Повторение и обобщение изученного в 10 классе. 4 часа</i></b>			

99.	Нравственные уроки русской литературы 19 века. <i>Литературоведческий практикум.</i>	1	
100.	Защита рефератов о мировом значении русской литературы 19 века.	1	
101.	<b>Итоговый контроль.</b>	1	<i>Тестирование №3</i>
102.	Рекомендации для летнего чтения	1	
	<b>ИТОГО:</b>	102	10

### 11 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов	Контрольные работы
<b>Раздел 1. Литература конца XIX - начала XX века. 4 часа</b>			
1	Изучение языка художественной литературы. Из мировой литературы	1	
2	Т. С. Элиот. Судьба, личность, творчество. Проблема маленького человека в стихотворении «Любовная песнь Альфреда Пруффрака»	1	
3	Европейская модернистская проза начала XX века. Э.М. Ремарк, «На западном фронте без перемен».	1	
4	Ф. Кафка, рассказ «Перевоплощение».	1	
<b>Раздел 2. Русская литература начала XX века. 15 часов</b>			
5	Русская литература начала XX века. Проза XX века. <i>Входной контроль</i>	1	<i>Тестирование №1</i>
6	И. А. Бунин. Стихотворения. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.	1	
7	«Антоновские яблоки». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	1	
8	И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	1	
9	И. А. Бунин. «Легкое дыхание». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности	1	
10	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека	1	
11	А.И. Куприн. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества	1	
12	А.И. Куприн. «Гранатовый браслет».	1	

	Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви		
13	А.И. Куприн. Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет» «...что это было: любовь или сумасшествие?»	1	
14	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна	1	Сочинение №1
15	М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Романтизм ранних рассказов	1	
16	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия. Система образов	1	
17	Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы «На дне»	1	
18	Три правды в пьесе «На дне» и их драматическое столкновение. Проблема счастья в пьесе	1	
19	Р.р. Классное сочинение по творчеству М. Горького	1	Сочинение №2
<b>Раздел 3. Творчество русских писателей-эмигрантов. 6 часов</b>			
20	Л.Н. Андреев. Художественное своеобразие творчества. «Иуда Искарот».	1	
21	И.С. Шмелев. Творческая индивидуальность писателя. Эпопея «Солнце мертвых; «Богомолье», «Лето Господне» (избранные главы).	1	
22	Б.К. Зайцев. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский».	1	
23	А. Аверченко и группа журнала «Сатирикон». Темы и мотивы сатирической новеллистики	1	
24	Тэффи. Художественный мир. Юмористические образы рассказов. Мысли о России.	1	
25	В.В. Набоков. Жизнь и творчество (обзор). Классические традиции в романах писателя.	1	
<b>Раздел 4. Поэзия начала XX века. 24 часа</b>			
26	Особенности поэзии начала XX века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм.	1	
27	В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Культ формы в лирике Брюсова.	1	
28	К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей в стихотворениях.	1	
29	Ф. Сологуб. Темы и образы поэзии.	1	
30	А. Белый. Стихотворения. Тема родины, боль и тревога за судьбы России	1	
31	Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм"	1	
32	Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева	1	

33	И.Ф. Анненский. Творческие искания. «Кипарисовый ларец»	1	
34	И. Северянин. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии	1	
35	В. Ф. Ходасевич. Своеобразие ранней лирики. Сборник «Счастливый домик».	1	
36	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме»	1	
37	Тема страшного мира в лирике А. Блока. Развитие понятия об образе-символе	1	
38	Тема Родины в лирике А. Блока. Ритмы и интонации лирики Блока	1	
39	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира	1	
40	Новокрестьянская поэзия начала XX века. Н. А. Клюев. Стихотворения.	1	
41	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина	1	
42	Тема России в лирике С.А. Есенина	1	
43	Любовная тема в лирике С.А. Есенина	1	
44	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни	1	
45	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С. А. Есенина	1	Сочинение №3
46	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Пафос революционного переустройства мира.	1	
47	Тема поэта и поэзии. Осмысление проблемы художника и времени. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное». <i>Рубежный контроль</i>	1	Тестирование №2
48	В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах». Особенности любовной лирики.	1	
49	Вн. чт. Пьесы «Клоп» и «Баня». Сатирическое изображение негативных явлений действительности.	1	
<b>Раздел 5. Литературный процесс 1920-х годов. 5 часов</b>			
50	А. Ремизов. Жанр плачей и молитв. Д. Фурманов. «Чапаев», А. Серафимович. «Железный поток». (Обзорная лекция)	1	
51	А. А. Фадеев. Жизнь и творчество. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции. Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция. Проблема гуманизма в романе	1	
52	И. Э. Бабель. Жизнь и творчество. Художественный мир писателя. Книга новелл «Конармия» как правда о гражданской войне	1	
53	Е. И. Замятин. Жизнь и творчество. Роман-антиутопия «Мы»	1	

54	М. М. Зощенко. Жизнь и творчество. Зощенко-сатирик. Стиль писателя	1	
<b>Раздел 6. Литература 30-50-х годов. 39 часов</b>			
55	Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов	1	
56	Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1	
57	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1	
58	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Свообразие рассказа «Сокровенный человек».	1	
59	Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора	1	
60	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество писателя. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»	1	
61	История создания, публикации романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция, эпиграф, проблемы и герои романа	1	
62	Сатирическое начало в романе «Мастер и Маргарита». Сочетание реальности и фантастики. Воланд и его свита	1	
63	Библейские мотивы и образы в романе «Мастер и Маргарита». Человеческое и божественное в образе Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести	1	
64	Роман «Мастер и Маргарита». Проблема нравственного выбора, творчества и судьбы художника. Изображение любви как высшей духовной ценности. Смысл финальной главы	1	
65	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. А. Булгакова	1	Сочинение №4
66	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы творчества Цветаевой.	1	
67	Поэзия Цветаевой как напряженный монолог-исповедь. Свообразие поэтического стиля. «Идешь, на меня похожий», «Куст»	1	
68	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Основные мотивы лирики Мандельштама.	1	
69	А. Н. Толстой. Жизнь и творчество (обзор.) Роман-эпопея «Хождение по мукам». Историзм и злободневность	1	
70	А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый». Образ Петра Первого.	1	
71	М. М. Пришвин. Жизнь и творчество. Особенности художественного мироощущения Пришвина.	1	
72	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор).	1	

	Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы		
73	Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации	1	
74	Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго»	1	
75	А.А. Ахматова. Основные вехи жизненного и творческого пути. Поэзия женской души.	1	
76	Родина в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». Отражение личной трагедии и народного горя.	1	
77	Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Человек и природа в поэзии Н. А. Заболоцкого	1	
78	М.А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы»	1	
79	М. А. Шолохов. «Тихий Дон». Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон»	1	
80	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	1	
81	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»	1	
82	Р.р. Классное сочинение по роману «Тихий Дон»	1	Сочинение №5
83	Р.р. Классное сочинение по роману «Тихий Дон»	1	
84	Из мировой литературы 30-50-х годов. О. Хаксли «О дивный новый мир»: антиутопия. Хаксли и Замятин	1	
85	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Служение народу как ведущий мотив творчества	1	
86	Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени	1	
87	Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1	
88	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1	
89	В.О. Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины. <i>Р/р. Сочинение-отзыв (домашнее сочинение)</i>	1	Сочинение №6
90	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Романы «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор) и «В круге первом» (обзор)	1	
91	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Проблема русского национального характера	1	
92	Повести о войне 1940-1970 гг. Виктор Платонович Некрасов и его повесть «В окопах Сталинграда»	1	
93	Из мировой литературы. А. Камю. «Посторонний»: экзистенциализм и	1	

	отчуждение. Э. Хемингуэй. «Старик и море»: «человек выстоит»		
<b>Раздел 7. Проза второй половины XX - начала XXI века. 9 часов</b>			
94	Полвека русской поэзии. Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм	1	
95	«Оттепель» - начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития. «Деревенская проза». Повести Б. Можяева «Живой» и В. Белова «Привычное дело»	1	
96	Проза Валентина Распутина. Повести «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и «Пожар». <i>Р/р. Анализ эпизода</i>	1	Сочинение №7
97	Характеры и сюжеты Василия Шукшина. Александр Вампилов и литературный перекрёсток 1960-1970-х гг. Василий Шукшин и Александр Вампилов: общее понимание сложности современного быта	1	
98	Крест бесконечный В. П. Астафьева. Ф. А. Абрамов. На войне остаться человеком. («Лейтенантская» проза — окопная земля.)	1	
99	Ю. В. Бондарев. Повести «Батареи просят огня», «Последние залпы». Повести К. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е. Носова «Усвятские шлемоносцы»	1	
100	Ю. Трифонов и новый персонажный ряд городской прозы. Самопознание личности в прозе А. Битова. Фантастика городского и барачного быта в повестях В. Маканина. <i>Итоговый контроль.</i>	1	Тестирование №2
101	Литература народов России. Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня».	1	
102	Литература XXI века: проза, драматургия, поэзия (обзор). Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат»)	1	
	<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>	<b>10</b>